



DUO DU TOIT-KOOPER

Maria du Toit, klarinet - Vera Kooper, piano

PROGRAMMA I: iFiesta!

In **iFiesta!**, Spaans voor 'feest', vieren we de muziek uit Midden- en Zuid-Amerika. Vera is haar hele leven lang gefascineerd door de muziek van Latijns-Amerika en als jong meisje droomde ze al weg bij tango's van Piazzolla en liederen van Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez en Chico Buarque. Enkele jaren terug had ze de kans een maand lang in Havana op te treden met Cubaanse klassieke musici, componisten en dansers. Geïnspireerd door deze ervaringen presenteren Maria du Toit en Vera Kooper in het programma **iFiesta!** klassieke muziek en traditionele volksmuziek van het hele continent.

De Cubaanse klarinettist en componist **Paquito D'Rivera**, een legende in zijn thuisland, mengt met speels gemak klassiek, jazz en Latijns-Amerikaanse ritmes, altijd met een knipoog en onweerstaanbare swing. Registro de Pajarillo van **Jorge Montilla** is een vurige hommage aan de Venezolaanse 'Joropo' waarin de (Es)klarinet zich ontpopt als dansende en zingende verteller.

Met zijn **Bachianas Brasileiras** brengt **Heitor Villa-Lobos** een poëtische dialoog tussen Brazilië en Bach. De weemoedige melodie van de Aria uit nr. 5, oorspronkelijk voor sopraan en cello-ensemble, krijgt in deze bewerking een intiem, dromerig karakter. **Alberto Ginastera** creëert in zijn **Danzas Argentinas**, voor piano solo, een ruwe, levendige schets van het Argentijnse platteland: ritmisch, grillig en vol aardse energie. Deze muziek ademt de ziel van de pampa! Twee kenmerkende stukken van **Astor Piazzolla** mogen niet ontbreken: **Oblivion** is zwoel en melancholisch, een dans van herinnering en verlies; **Libertango** met zijn onweerstaanbare ritme is een bevrijdingsdans die klassieke en populaire muziek samenbrengt. Het programma wordt afgesloten met iconische liederen uit Brazilië, Mexico en Argentinië die samen de hartslag van Latijns-Amerika vangen. Van tedere bosso nova tot vurige tango en swingende samba, de muziek ademt even natuurlijk als de taal zelf.

Paquito D'Rivera - 3 Pieces for clarinet and piano

Jorge Montilla - Registro de Pajarillo (solo klarinet)

Heitor Villa Lobos - Aria uit Bachianas Brasileiras

Alberto Ginastera - Danzas Argentinas (solo piano)

Astor Piazzolla - Oblivion, Libertango
Liederen van o.a. **Carlos Gardel, Antônio Carlos Jobim, Mercedes Sosa, Chico Buarque en Jorge Ben Jor** (Por una Cabeza, Mas que Nada, Besame Mucho en Girl from Ipanema)

PROGRAMMA II: An American in Paris

Toen de Amerikaanse componist **George Gershwin** in 1926 zijn weg naar Parijs vond, wilde hij zijn muzikale horizon verbreden door lessen te volgen bij **Maurice Ravel**. Ravel wilde Gershwin echter geen lesgeven, onder het voorwendsel dat hij "de muzikale stem van Gershwin niet wilde bederven". Ravel verwees hem door naar Nadia Boulanger, die ook weigerde hem les te geven! Gershwin gaf niet op en het lukte hem gelukkig wel Stravinsky, Milhaud en Auric te ontmoeten en zo de opwindende sfeer van de Franse hoofdstad te absorberen.

Geïnspireerd door de geluiden van de taxiclaxons langs de Parijse boulevards componeerde Gerschwin een muziekfragment genaamd 'Very Parisienne' - dit werk zou later uitgroeien tot het bekende '**An American in Paris**'.

Theresa Martin - Solstice
Claude Debussy - Première rhapsodie
Germaine Tailleferre - Arabesque
Francis Poulenc - Sonate voor klarinet en piano, Op. 184

—— Pauze ——

Darius Milhaud - Scaramouche
Clémence de Grandval - Deux Pièces
George Gershwin - Rhapsody in Blue
*toegift: **George Gershwin** arr. Michele Mangani - **Blues** uit An American in Paris

In dit programma speelt het duo één van Gershwins meest geliefde stukken, met misschien wel de bekendste klarinetsolo ooit: **Rhapsody in Blue**. Naast dit werk, spelen Du Toit en Kooper ook stukken die eer betonen aan Gershwins geliefde Frankrijk. De link tussen jazz en het Franse impressionisme is alom bekend en duidelijk hoorbaar. De invloeden van jazz op de impressionistische muziek van **Poulenc, Debussy, Tailleferre**, en **Milhaud** zijn nooit ver weg. Elke componist speelt er op geheel eigen wijze mee door middel van jazzy harmonieën, ritmes of melodische elementen. Naast Gershwin wordt ook een andere Amerikaanse componist gepresenteerd, maar dan een hedendaagse en nog levende: **Theresa Martin**. Haar intieme, atmosferische stuk Solstice verkent de karakters van de zon, maan, wind en vuur.

PROGRAMMA III: For the love of Clara

"Clara, lieve Clara... Ik voel me steeds gelukkiger en vrediger in mijn liefde voor jou. Elke keer mis ik je meer, maar ik verlang bijna met vreugde naar je. Zo is het. En ik kende het gevoel al, maar nog nooit zo warm als nu."

- Johannes Brahms

Misschien wel één van de beroemdste stellen aller tijden in de klassieke muziekwereld, waren **Robert** en **Clara Schumann**. Niet alleen waren ze allebei succesvol als componist en concertpianist, maar samen hadden ze ook nog eens 7 (!) kinderen. Dit 'power couple' had dus een drukke carrière én een druk familieleven - en toch hebben ze de mooiste en meest geliefde muziek van de 19de eeuw geschreven.

Op een dag stond de jonge **Johannes Brahms** voor hun deur en dat was het begin van een levenslange vriendschap tussen de drie, maar vooral tussen Johannes en Clara. Robert had mentale problemen en deed een paar maanden na deze ontmoeting een zelfmoordpoging. Hij moest naar een inrichting, waar hij twee jaar verbleef en vervolgens stierf. Ondertussen waren Clara en Johannes een correspondentie begonnen, die ze voor de rest van hun leven zouden volhouden. Ze waren elkaars beste vrienden, maar zeker ook veel meer dan dat. Na de dood van Robert stortte Clara zichzelf volledig op haar pianocarrière en speelde vooral de composities van haar overleden man. Voor Brahms was Clara zijn inspiratie, zijn muze. Hij dirigeerde zijn eerste pianoconcert met Clara als solist, schreef eindeloos brieven aan haar, en hun liefde voor elkaar bleef groeien. Toen Clara uiteindelijk stierf, ging de gezondheid van de 14 jaar jongere Brahms snel achteruit en 11 maanden later overleed ook hij.

In dit programma brengt het duo een ode aan de liefdesdriehoek tussen Robert, Clara en Johannes, met prachtige Romanzen van de Schumanns en de twee klarinetsonates van Brahms.

Robert Schumann - 3 Romanzen, Op.94

Johannes Brahms - Sonate voor klarinet en piano in f-klein, Op. 120 No. 1

——— Pauze ———

Clara Schumann - 3 Romanzen, Op. 22

Johannes Brahms - Sonate voor klarinet en piano in Es-groot, Op. 120 No. 2



PROGRAMMA IV: Clarinettissimo!

"Als je de klarinet leert bespelen, leer je luisteren naar stilte tussen de noten."

-Benny Goodman

Maria begon haar muzikale carrière als pianist, maar na een proefles klarinet in haar thuisland Zuid-Afrika werd ze verliefd op het instrument. Vanaf dat moment wist ze dat de klarinet haar leven zou worden. Het programma **Clarinettissimo!** is een ode aan dit prachtige instrument. De meest bekende en geliefde werken uit het klarinetrepertoire worden in het spotlight gezet.

De klarinetsonate van **Saint-Saëns**, is een van zijn laatste werken. De componist schreef het vierdelige stuk als een soort muzikaal afscheid. Het is helder en vaak uitbundig van toon, maar met een ondertoon van weemoed en melancholie. De Fantasiestücke Op. 73 zijn drie miniaturen vol poëzie en warmte, waarin **Schumann** de dialoog tussen klarinet en piano tot een intiem gesprek maakt.

Weber's Grand Duo Concertant is geen gewone "duo" maar een volwaardig concert in kamermuzikale vorm, een virtuoze dialoog tussen klarinet en piano waarin beide instrumenten als gelijkwaardige hoofdpersonen schitteren. Het werk, gecomponeerd rond 1815, zit vol theatrale flair en briljante passages die doen denken aan een operascène zonder woorden. Van de speelse levendigheid van het openingsdeel tot de dromerige lyriek van het Andante en de sprankelende bravoure van de finale: Weber toont hier zowel zijn gevoel voor drama als zijn liefde voor het instrument dat hij als geen ander tot expressie bracht.

Poulenc's Sonate voor klarinet en piano was een van zijn laatste werken, geschreven in 1962 in opdracht van Benny Goodman en opgedragen aan de nagedachtenis van Arthur Honegger, een van Poulencs collega's uit Les Six en tevens een goede vriend van Poulenc. Het stuk is een typisch voorbeeld van Poulencs mengeling van melancholie en ironie: lichtvoetige melodieën staan naast momenten van diepe introspectie.

Camille Saint-Saëns - Sonate voor klarinet en piano

Robert Schumann - Fantasiestücke Op. 73

Carl Maria von Weber - Grand Duo Concertant

——— Pauze ———

Francis Poulenc - Sonate voor klarinet en piano, Op. 184

Johannes Brahms - Sonate voor klarinet en piano in Es-groot, Op. 120 No. 2

Luigi Bassi - Fantasia di concerto (op thema's uit Verdi's Rigoletto)

Brahms' tweede klarinetsonate ademt rust en wijsheid. De muziek is nobel en lyrisch, met een diepe, warme klankwereld die de vriendschap tussen Brahms en klarinettist Richard Mühlfeld weerspiegelt.

Bassi's fantasie, een briljante bewerking van bekende Verdi-thema's, is pure operadrama op de klarinet: virtuoos, expressief en onweerstaanbaar Italiaans!



PROGRAMMA V: La Douce France met violiste Merel Vercammen

"La musique est partout en France, dans les rues, les cafes et la campagne."

-Darius Milhaud

Maria du Toit en Vera Kooper delen voor dit programma het podium met violiste **Merel Vercammen**, een van de meest interessante en veelzijdige violisten van Nederland. Samen brengen zij een programma vol Franse muziek uit de twintigste eeuw, een tijd waarin componisten op zoek gingen naar nieuwe vormen en klanken. Van Debussy's impressionistische lijnen tot Stravinsky's ritmische scherpte laten de werken de rijkdom en diversiteit van het muzikale Parijs horen.

Op het programma staan onder meer Milhauds Suite voor klarinet, viool en piano, Tailleferres Arabesque, Debussy's Première Rhapsodie en Gotkovsky's Trio, aangevuld met werken van Boulanger, Poldowski, Stravinsky en Poulenc.

De componisten zijn verbonden door tijd, plaats en een gedeelde zoektocht naar een nieuwe muzikale taal. In Parijs kwamen invloeden van volksmuziek, jazz en neoklassieke vormen samen. Vrouwelijke componisten als Tailleferre, Boulanger, Poldowski en Gotkovsky ontwikkelden ieder een eigen stem. Vaak werkten zij in de schaduw van hun mannelijke collega's, maar hun muziek heeft een blijvende plek in het Franse kamermuziekrepertoire.

Een programma dat laat horen hoe veelzijdig, kleurrijk en meeslepend Franse kamermuziek kan zijn en een bijzondere kans om deze drie musici samen op het podium te ervaren!

Darius Milhaud - Suite voor klarinet, viool en piano Op. 157b

Germaine Tailleferre - Arabesque

Claude Debussy - Première Rhapsodie

Ida Gotkovsky - Trio voor klarinet, viool en piano

—— Pauze ——

Lili Boulanger - D'un matin de Printemps

Irène Poldowski - Tango

Igor Stravinsky - L'Histoire du Soldat

Francis Poulenc - Les Chemins de l'amour





BIOGRAFIE

Klarinettiste **Maria du Toit** is opgegroeid in Zuid-Afrika, waar ze werkzaam was als soloklarinettist van de Cape Town Philharmonic en hoofdvakdocent aan de Stellenbosch Universiteit. Ze heeft tal van concoursen gewonnen, waaronder het internationale klarinetconcours Jeunesses Musicales in Boekarest en het UNISA concours in Pretoria. Maria heeft gesoleerd met orkesten in Europa, de VS en Zuid-Afrika en treedt regelmatig op als solist en kamermusicus over de hele wereld. Maria gaf verschillende premieres, waaronder de wereldpremières van drie verschillende klarinetconcerten die aan haar zijn opgedragen.

Nederlandse pianiste **Vera Kooper**, bekend van onder andere het Delta Pianotrio en haar samenwerking met presentator Floris Kortie in "Het jaar 250 na Beethoven", wordt beschreven als een sensitief en expressief musicus, met een indrukwekkende techniek en gepassioneerde toewijding. Met het Delta Pianotrio bracht ze vier cd's uit, die lovende recensies ontvingen in vakbladen als Diapason, BBC Music Magazine, Gramophone, de NRC en Luister. In 2020 won ze met het trio de Anton Kersjes Prijs.

Maria du Toit en Vera Kooper ontmoetten elkaar in 2021 en besloten na een succesvol debuut tijdens de Dag van de Romantische Muziek in Rotterdam hun samenwerking voort te zetten. Ze tourden als **Duo du Toit-Kooper** door het land met 'She/Her' - een programma met muziek geschreven door vrouwelijke componisten. Ze besloten dit programma op te nemen en het debuutalbum van het duo verscheen in 2024 onder het label Channel Classics. Het album maakte meteen veel impact in binnen- en buitenland en werd, naast veel lovende recensies, uitgelicht als cd van de week op Nederlandse en Duitse radiozenders. Bijzondere optredens waren o.a. in de Spiegelzaal van het Concertgebouw, bij de 'Night of Music' in Budapest (Hongarije) en een uitgebreide tournee door Zuid-Afrika, met concerten en masterclasses in onder andere Stellenbosch, Pretoria en Johannesburg.

"Het veelkleurige albumvraagt verschillende speelstijlen van het duo, dat elkaar naadloos aanvoelt in timing" - Volkskrant

"Zij geven dit repertoire absoluut het beste van zichzelf en dat is zeker niet gering" - Opus Klassiek

"Maria du Toit bereikt met pianiste Vera Kooper zowel pittige expressie als verfijnde intimiteit, gemakkelijke virtuositeit en een uitstekend klankevenwicht" - De Klarinet

"Engaging repertoire for clarinet and piano, brilliantly played and with great ensemble work throughout. Ivy Priaux Rainier's Suite sets a tone of imaginative exploration of the possibilities offered by these two instruments, and that continues right through to Solstice (Theresa Martin) which closes the album with a whispering pianissimo from Maria du Toit that might redefine what you think the clarinet is capable of" - Presto Music



CONTACT

Voor boekingen en vragen kunt u contact opnemen met:

Maria du Toit

E: duodutoitkooper@gmail.com

mariadutoitclarinet@gmail.com

T: +31 6 2414 5203

www.mariadutoit.com

Vera Kooper

E: duodutoitkooper@gmail.com

verakooper@gmail.com

T: +31 6 4114 6789

www.verakooper.com

Alle programma's zijn uit te voeren met of zonder pauze. In overleg kunnen stukken tussen de programma's worden geruild of kleine aanpassingen worden gedaan, zodat het concert optimaal aansluit bij de gelegenheid en het publiek.